

СОГЛАСОВАНО:
Директор МКУ
«Управление культуры»

_____ / Ж.Ю. Мартенс /

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ДК «Бригантина»

_____/С.Н. Севрюков/
Приказ № _____ от «___» _____ 20__г.

Положение о коллективе любительского художественного творчества ДК «Бригантина».

Настоящее Положение регулирует деятельность коллективов любительского художественного творчества, работающих на базе ДК «Бригантина».

Настоящее Положение о народном (образцовом) самодеятельном коллективе ДК «Бригантина» (далее – Положение) разработано в соответствии:

- с Федеральным законом от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»,
- Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»,
- приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. №229
- на основании Приложения к приказу Министерства культуры РФ от 30.12.2015г. №3453, Приложения к приказу Министерства культуры РФ от 30.12.2015г. № 3448.

I. Общие положения

1.1. Под коллективом любительского художественного творчества (в дальнейшем - коллектив) понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео-искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

1.2. Разновидностями коллектива являются: студия – самодеятельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий и кружок – самодеятельный клубный коллектив (как правило, по приобретению определенных умений и навыков – вязания, вышивания, пения и т.д.), для которого характерен небольшой количественный состав участников, отсутствие подготовительных групп, студий и т.п..

1.3. В своей деятельности коллектив руководствуется:
- действующим законодательством Российской Федерации;
- уставом базового культурно-досугового учреждения;
- планом работы базового культурно-досугового учреждения;
- Положением о своем коллективе и (при необходимости) Договором с директором ДК «Бригантина». Положение о конкретном коллективе разрабатывается на основании устава культурно-досугового учреждения и утверждается ДК «Бригантина».

2. Основные задачи коллективов любительского художественного творчества

2.1. Коллектив любительского художественного творчества призван способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры; дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар коллектива любительского художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов. Репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3. Организация деятельности коллектива любительского художественного творчества

3.1. Коллектив любительского художественного творчества создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора ДК «Бригантина». Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, он обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.2. Коллективы могут осуществлять свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг, средств участников коллективов, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива, а также добровольных пожертвований. Условия членства в коллективе определяются его Положением. Размер членского взноса (если таковой имеется) ежегодно устанавливается приказом директора ДК «Бригантина» на основании сметы расходов коллектива.

3.3. Занятия в коллективах проводятся систематически не менее 2-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

3.4. Коллектив осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.1. настоящего Положения. По согласованию с директором ДК «Бригантина» вновь созданные коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.2. настоящего Положения.

3.5. По согласованию с директором ДК «Бригантина» коллективы могут оказывать платные услуги (спектакли, концерты, представления, выставки и т.д.), помимо основного плана работы культурно-досугового учреждения. Средства от реализации платных услуг

могут быть использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей коллективов.

3.6. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы могут быть представлены к званию «народный, образцовый коллектив любительского художественного творчества».

Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

4. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в коллективах.

4.1. Учебно-воспитательная работа в коллективах определяется планами и программами и должна включать:

- **Во всех коллективах** – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциям развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара. Участники коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.
- **В коллективах театрального искусства** (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм, театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.). Занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работу с концертмейстером, драматургом, композитором, режиссером; работу над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.
- **В коллективах музыкального искусства** (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов).
Занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.
- **В коллективах хореографического искусства** (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев). Занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу, тренажу современной хореографии; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.
- **В коллективах циркового искусства** (цирковых, исполнителей оригинального жанра). Занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера.
- **В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства** Занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных

искусств (резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.); композиции; выполнение заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

- **В коллективах фото-, кино-, видеоискусства.** Занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнение работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

4.2. Творческо-организационная работа в коллективах предусматривает:

- Привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер – классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях культурно–досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото, кино, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

5. Нормативы деятельности коллективов

5.1. Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра	Показатели результативности
Театральный	- не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях ДК «Бригантина»; - ежегодное обновление репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хоровой, вокальный	- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 мин.</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях ДК «Бригантина»; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал

Инструментальный	- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 мин.</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях ДК «Бригантина»; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хореографический	- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 мин.</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях ДК «Бригантина»; - ежегодное обновление программы не менее 1 – массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, малая группа) постановок - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Цирковой	- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 мин.</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях ДК «Бригантина»; - ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Не менее 2 выставок в год
Фотоискусства	Не менее 2 выставок в год
Кино-видеоискусства	1 короткометражный фильм

5.2. Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	не менее 2-3 миниатюр
Хоровой, вокальный	не менее 6 номеров
Инструментальный	не менее 6 номеров
Хореографический	не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, малая группа) постановок
Цирковой	не менее 4 номеров
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	1 выставка в год
Фотоискусства	1 выставка в год
Кино-видеоискусства	Не менее 2 сюжетов

6. Наполняемость коллективов различных жанров и видов деятельности

Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется директором ДК «Бригантина» с учетом следующих минимальных нормативов:

Наименование жанра творческого коллектива	Количество
Театральные	Не менее 14

Вокальные - хоры - ансамбли*	Не менее 15 Не менее 5
Инструментальные - ансамбли* - оркестры	Не менее 6 Не менее 15
Хореографические	Не менее 15
Цирковые	Не менее 10
Изобразительного искусства	Не менее 10
Декоративно-прикладного искусства	Не менее 10
Фото-, кино-, видеоискусства	Не менее 12

* данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

7. Руководство коллективом

7.1. Общее руководство и контроль, за деятельностью коллектива осуществляет директор ДК «Бригантина». Для обеспечения деятельности коллектива директор ДК «Бригантина» создает необходимые условия, утверждает положение о коллективе (при необходимости), планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.

7.2. Непосредственное руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества - режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник и т.д., который может быть назначен руководителем коллектива (далее – руководитель).

7.3. Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

7.4. Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

7.5. Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно-полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино- видео- и фоторабот и т.п.
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства). представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет Журнал учета работы коллектива;
- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива

- составляет другую документацию в соответствии с уставом ДК «Бригантина», правилами внутреннего трудового распорядка, договором с директором ДК «Бригантина» и Положением о коллективе.
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

8. Оплата труда руководителей коллектива

8.1. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в ДК «Бригантина», устанавливаются в соответствии с Законодательством РФ

8.2. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в ДК «Бригантина», устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

8.3. Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллективов установлена в размере 36 часов в неделю.

В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых базовым учреждением
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

8.4. Должностные оклады руководителям кружков устанавливаются за 3 часа кружковой работы в день, а аккомпаниаторы – за 4 часа работы в день. Для указанных работников устанавливается ежемесячный суммированный учет рабочего времени. В тех случаях, когда руководители кружков и аккомпаниаторы не могут быть полностью загружены работой, оплата их труда производится за установленный объем работы по часовым ставкам.

В тех случаях, когда руководителю кружка или аккомпаниатору поручается кружковая (аккомпаниаторская) работа сверх установленного настоящим пунктом рабочего времени, оплата за переработанные часы производится по часовым ставкам в одинарном размере.

Расчет почасовой оплаты производится путем деления месячного должностного оклада руководителя кружка на 76,2 (среднемесячное количество рабочих дней – 25,4, умноженное на 3 часа); аккомпаниаторам – на 101,6 (среднемесячное количество рабочих дней – 25,4, умноженное на 4 часа). (Инструкция о порядке исчисления заработной платы работников культурно-просветительных учреждений. Утверждена Министерством культуры СССР 29 декабря 1976 г. и согласована с Госкомтрудом СССР, Министерством финансов СССР и Секретариатом ВЦСПС).

